



GALERIA LUME

SP—ARTE

estande [booth] D13

29.MAR — 02.ABR

-

Alberto **Ferreira**

Amalia **Giacomini**

Ana Vitória **Mussi**

Bruno **Vilela**

Claudio **Alvarez**

Claudio **Edinger**

Eduardo **Coimbra**

Florian **Raiss**

Gabriella **Garcia**

Julio **Bittencourt**

Kilian **Glasner**

Lucas **Dupin** Luiz

Hermano Maré de

Matos Marina

Hachem Martin

Parr Nazareno

Oswaldo **Gaia**

Paulo **Whitaker**

-

Capa

Bruno Vilela

Mar Vermelho, 2023



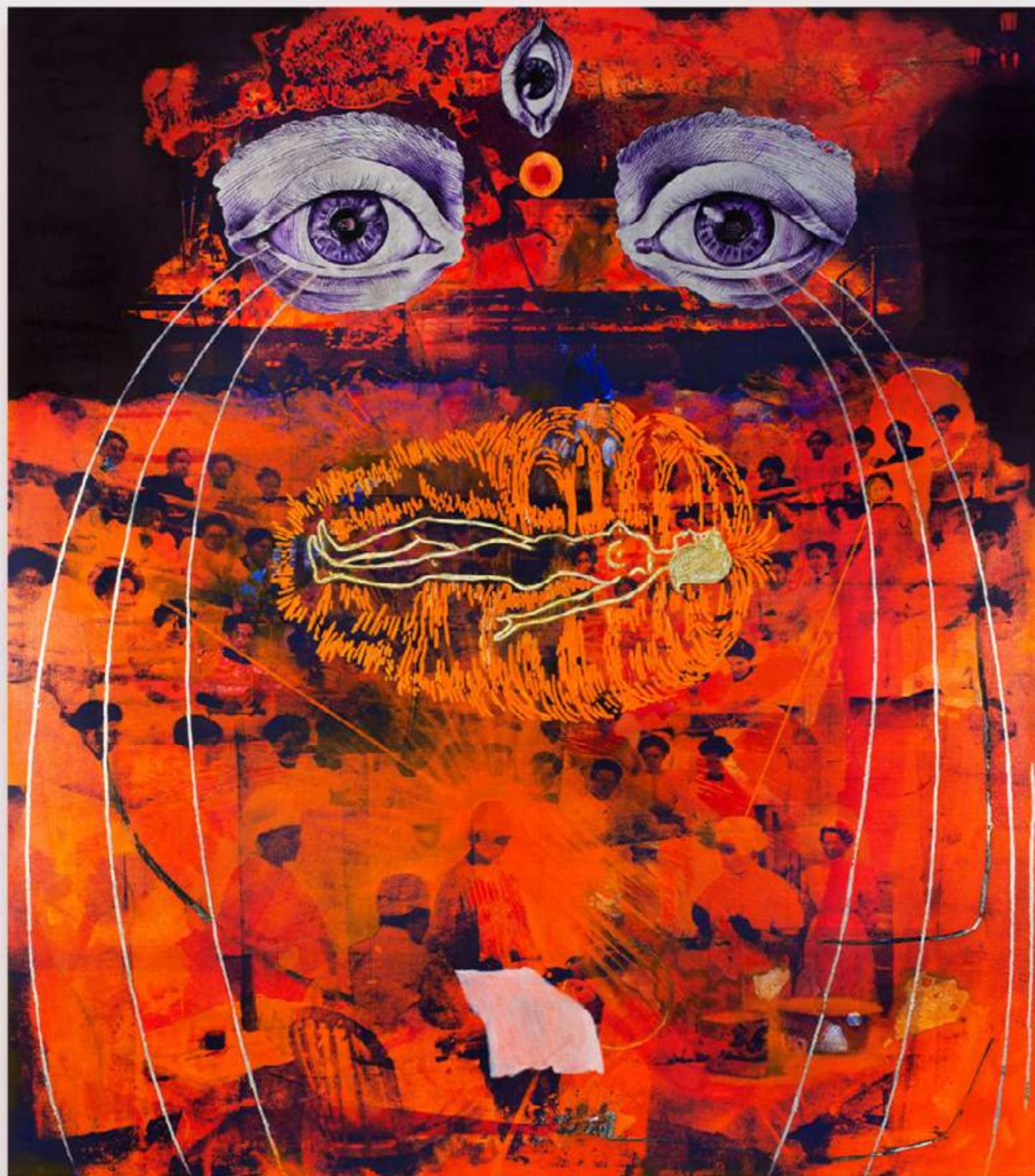
Bruno Vilela
Mar Vermelho, 2023
óleo sobre tela [oil on canvas]
130 x 200 cm

“Através da observação e meditação dessas imagens, esse “estado de sonho” surge, e eu passo a ser um agente ativo nesse universo. Como acontece nos sonhos e nas projeções astrais conscientes.

É nesse instante que os personagens passam a habitar esse universo digital, gráfico, da impressão serigráfica, através da pintura a óleo, analógica e orgânica.”

- Bruno Vilela

Bruno Vilela
Mesa Branca, 2022
óleo, acrílica e folha metálica sobre tela
[oil, acrylic and metallic foil on canvas]
170 x 150 cm





Martin Parr
I don't think it's anything particularly forced, 1992
fotografia, c-print, assinada e numerada
[photographic pigment prints, signed & numbered]
102 x 127 cm

Paulo Whitaker
Sem Título, 2021
óleo sobre tela [oil on canvas]
190 x 150 cm



As obras de Florian Raiss nascem desse mistério, de uma linguagem que não é lida em conceitos ou menções, mas na própria história do artista. Quadrúpedes, sereias, cabeças, seres místicos e sentimentos impenetráveis. Os mitos de Raiss fazem parte de uma mesma peça, transformam-se, mudam de presença, tamanho e somem, para, muitas vezes, surgirem novamente em outro objeto.



Florian Raiss
Face humana, corpo de peixe, 2016
escultura em bronze [bronze sculpture]
31 x 27 x 32 cm





Nazareno

Algumas Casas, 2022

Gravura em metal, xilografia e monotypia sobre papel

[Metal engraving, woodcut and monotype on paper]

78 x 75 cm



Alguns casas
para sua casa.



Alguns casas
construindo com você.



Alguns casas
de redeção.



Alguns casas
de acabamento.



Alguns casas
não pela arte.



Alguns casas
criando luz.



Alguns casas
criando
plenas de devotação!



Alguns casas
de apuração
durante o sono.



Alguns casas
não se
abreindo facilmente.



Alguns casas
não se
deixando
sair.



Alguns casas
são para promessa.



Alguns casas
flutuam
sobre mundos.



Alguns casas
de dentro o mundo.



Alguns casas
não se conformando.



Alguns casas
de afastar.



Alguns casas
acitando a vida.



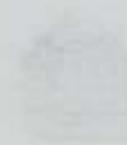
Alguns casas
guardando tudo.



Alguns casas
nunca aprendendo.



Alguns casas
não desaparecendo.

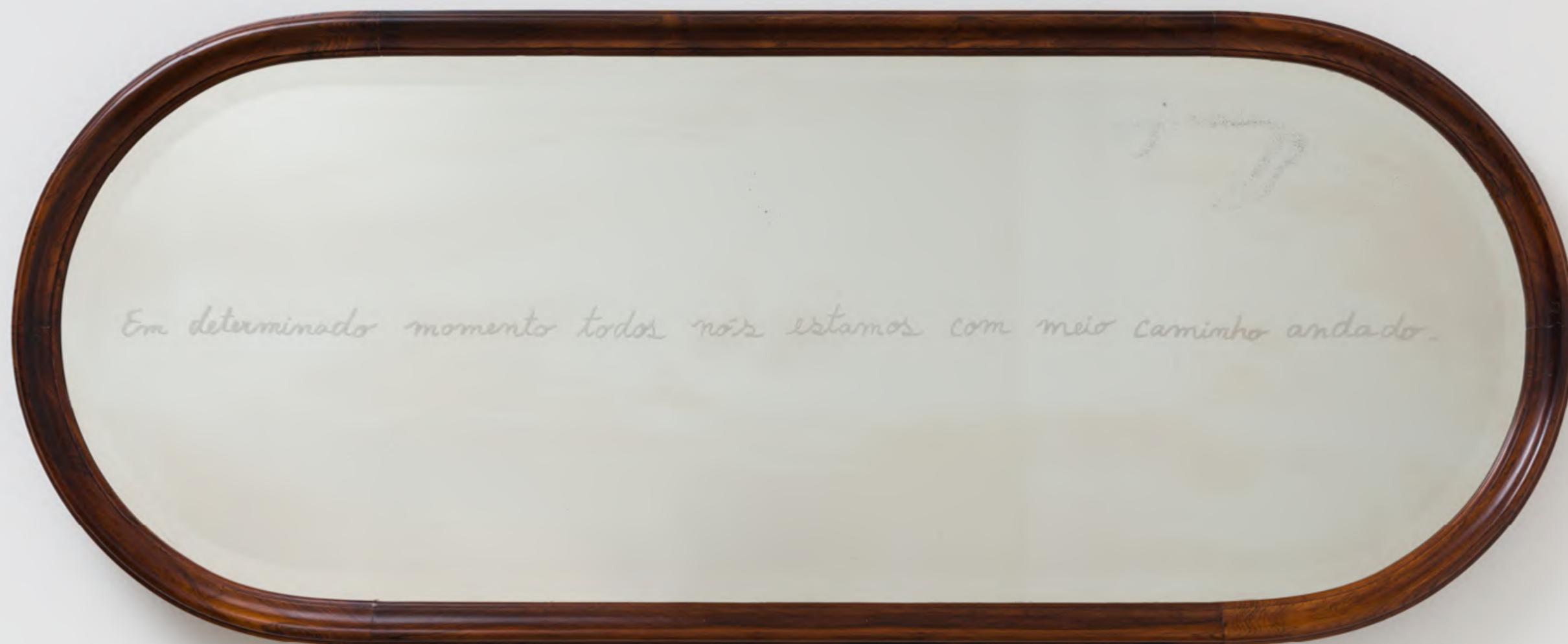


Alguns casas
se apagando quando
você se for.

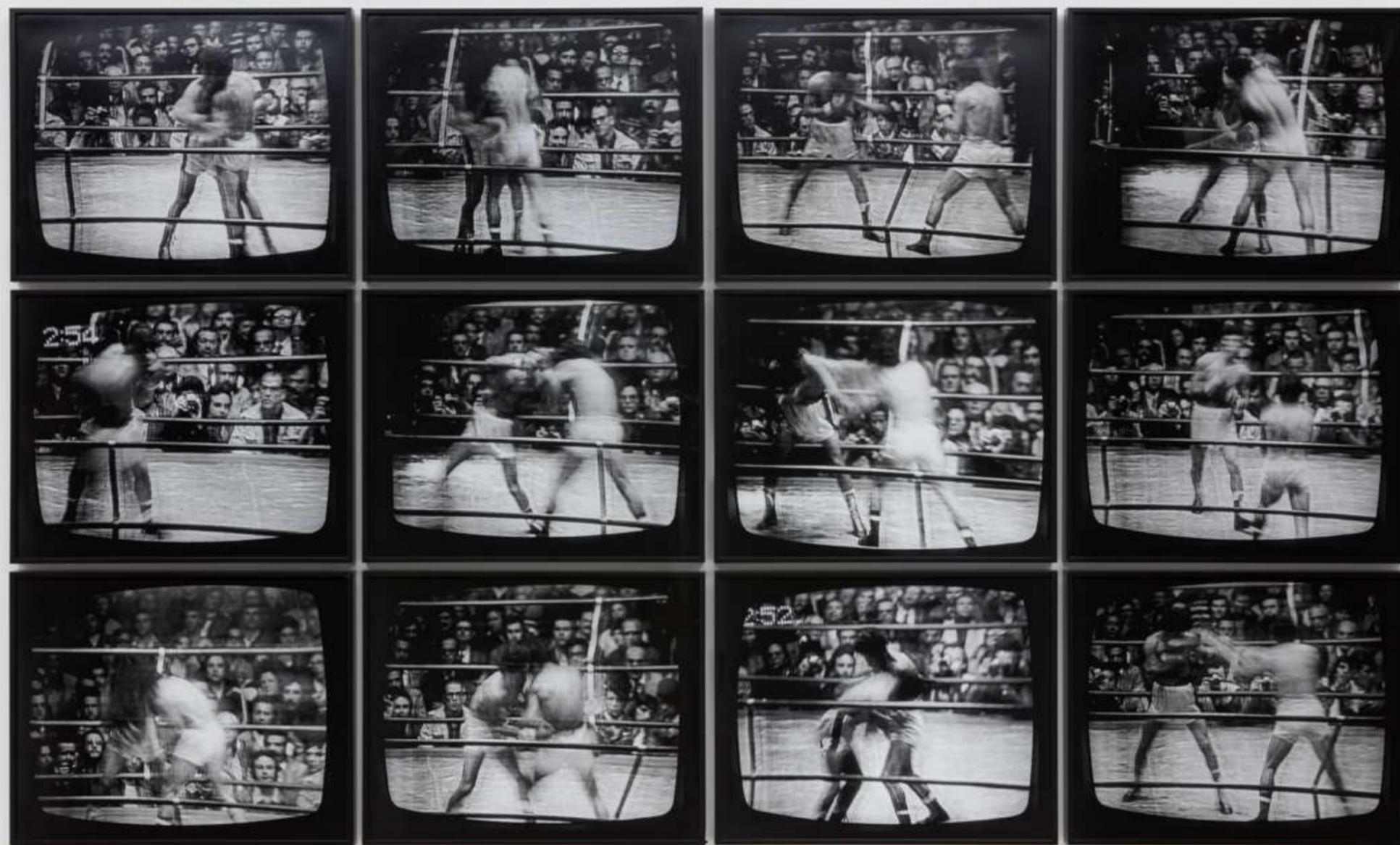
Nazareno interessa-se pelas relações que conformam este espaço doméstico de intimidade. Por lá, encontra as histórias que relata em suas obras, recria situações, diálogos e também gestos, desenhados e gravados em louças, taças, rodapés e espelhos. Gosta do jogo subversivo que ocorre nos lares mundo afora, que são a melhor imagem da diversidade cultural, ideológica e geográfica do ser humano. Gosta do humano. Interessa-se genuinamente pelos pensamentos e reflexões que nos fazem vivos.

- Ana Carolina Ralston

Nazareno
2022



Nazareno
Em determinado momento, 2022
gravação manual sobre espelho de cristal
[hand engraving on crystal mirror]
56 x 137 x 6 cm



Ana Vitória Mussi

Série na TV, "Boxe na TV", 1975

imagens de luta de boxe capturadas na televisão

[pictures of boxing fight captured on television]

94 x 157 cm



Eduardo Coimbra

Escotilhas (14), 2015

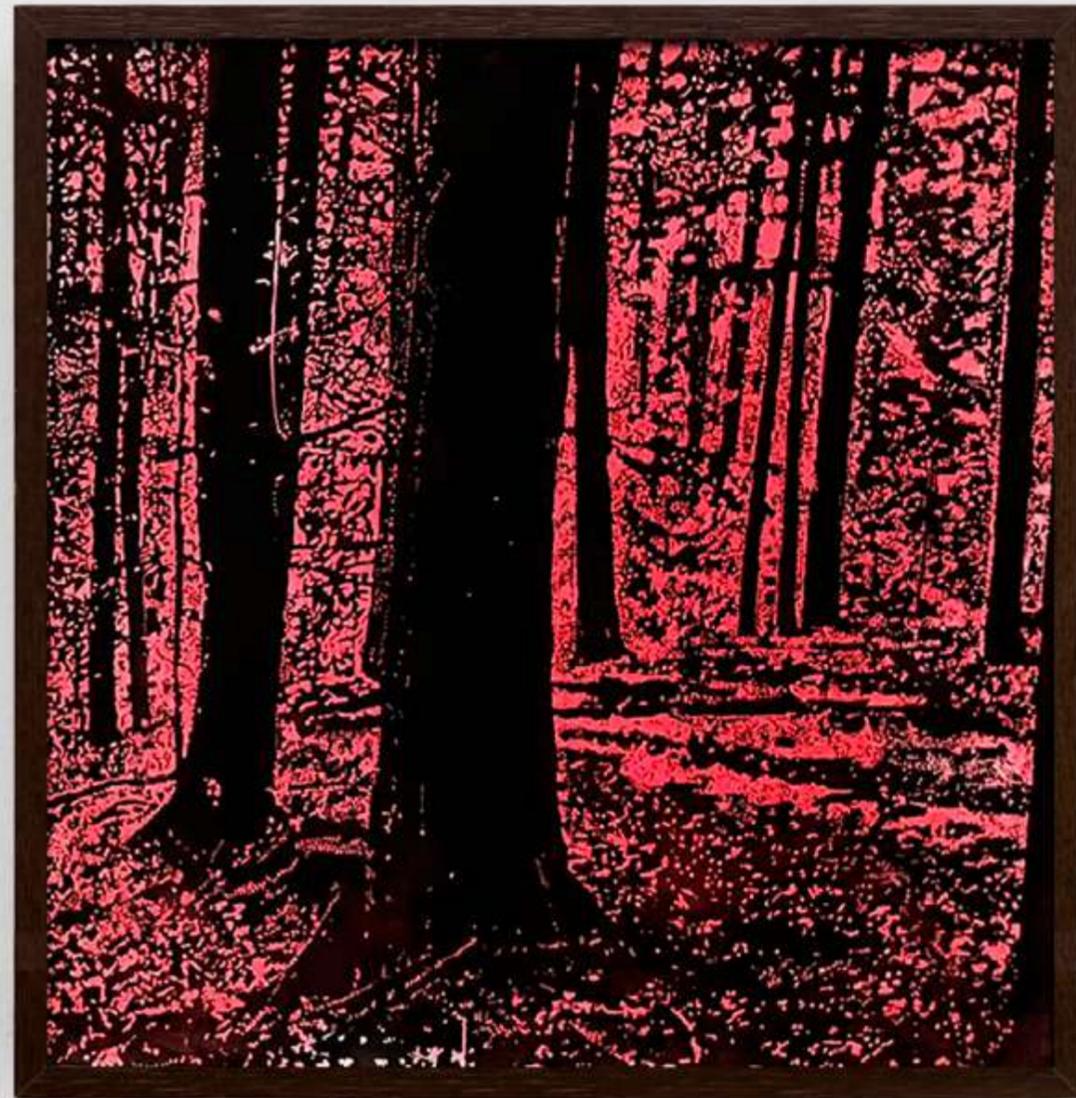
alumínio pintado, acrílico, duratrans e lâmpadas fluorescentes
[painted aluminum, acrylic, duratrans and fluorescent lamps]

47,5 x 47,5 x 7,5 cm

Kilian Glasner
Espelho das emoções, 2023
pigmento puro sobre papel [pure pigment on paper]
118 x 150 cm







Kilian Glasner

Ruby , 2022

Pigmento puro sobre papel [Pure pigment on paper]

75 x 155 cm

(nossa presença é granada | nossa fala,
explosivo | de nossos ombros arados |
também flores tem nascido)

a obra 'de nossos ombros arados' faz
homenagem a um grupo de mulheres
negras que na região de lençóis, bahia, no
séc. XIX, tinham a prática de perfurar a
terra com granadas caseiras para exercer
suas funções agrícolas.

- Maré de Matos

Maré de Matos
de nossos ombros arados, 2023
bordado e pintura sobre linho
300 x 100 cm



Handwritten letters 'f', 'f', and 'o' in a decorative, calligraphic style. The 'f's are dark green and the 'o' is dark blue. They are connected by a thin green line.



Handwritten letters 'AMBRAS' in a brown, calligraphic style on a light-colored fabric strip.

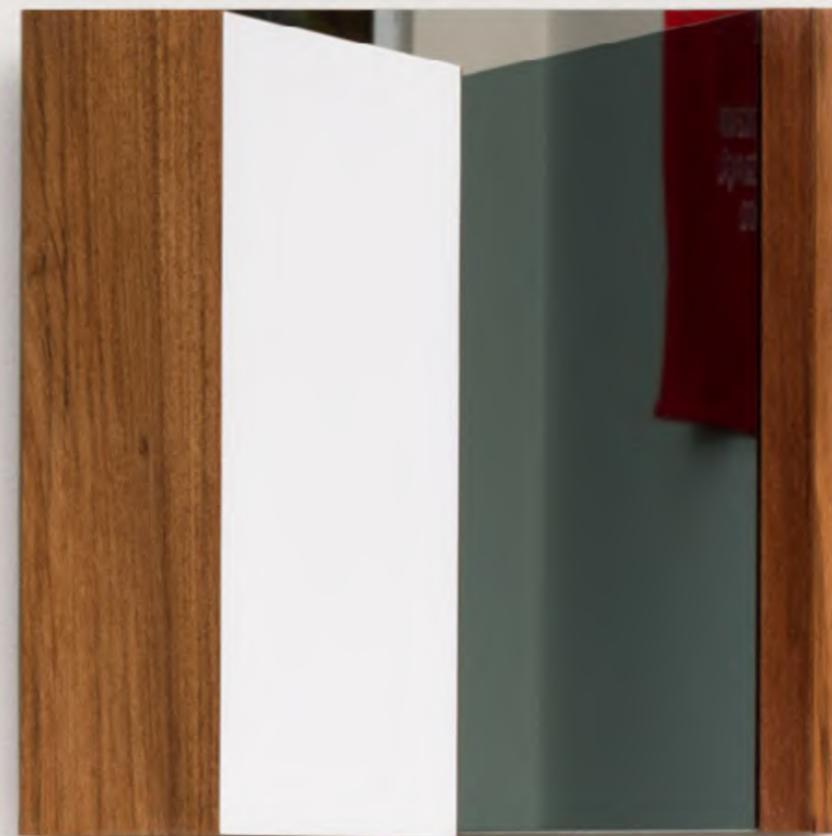
Handwritten letters 'De' in black on a white fabric strip, followed by 'MASAS' in light green on a black fabric strip.



Pelé

Alberto Ferreira
Futebol, Bicicleta do Pelé G (assinada Pelé), 1965
fotografia, papel algodão [photography, cotton paper]
110 x 110 cm (com passe-partout)
60 x 85 cm



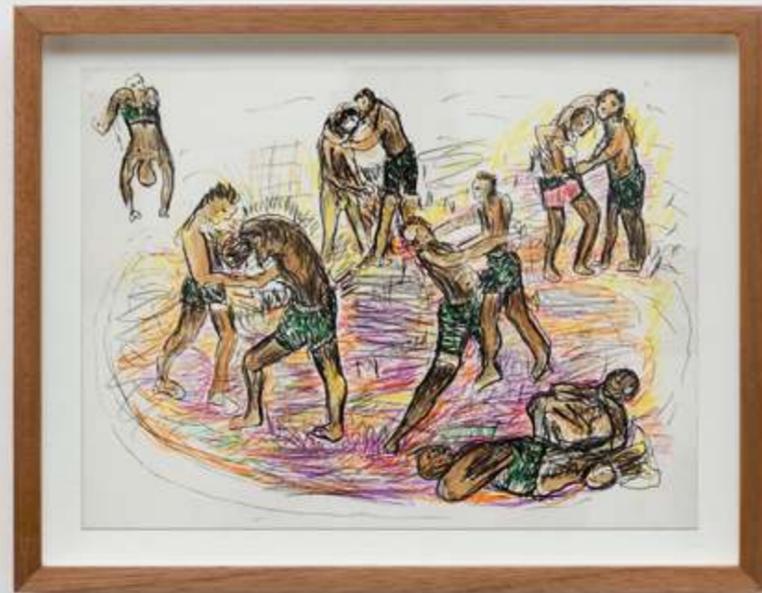


Amalia Giacomini

Série Frestas #1, #2 e #3, 2022

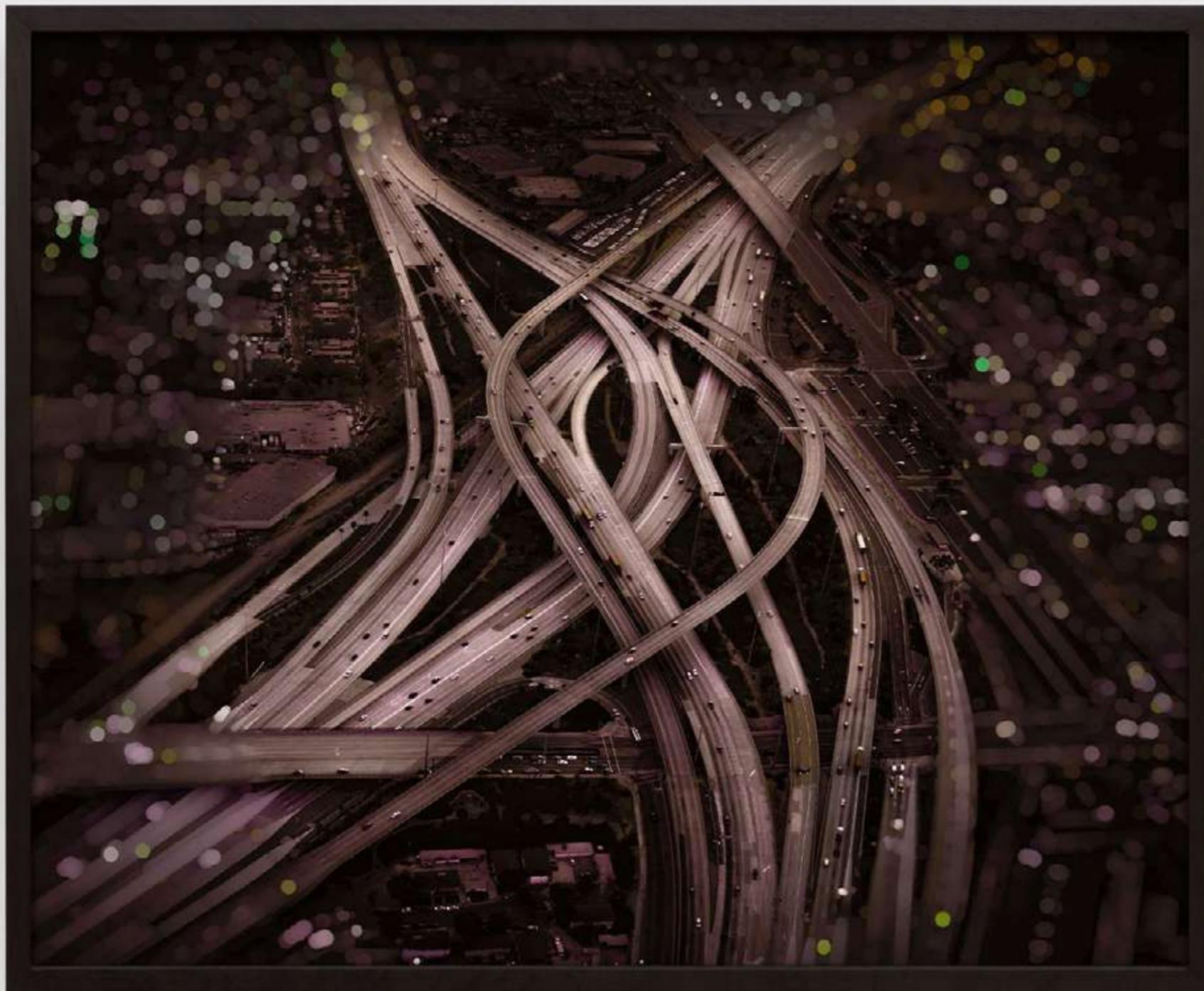
espelho, madeira e vinil [mirror, wood and vinyl]

30 x 30 x 5.5 cm (cada) [each]



Luiz Hermano
Desenho 01, 02, 03, 04, 05 e 06, 2021-22
nanquim e lápis de cor [china ink and colored pencils]
30 x 38 cm (cada) [each]

Claudio Edinger
Los Angeles, CA - Plate: DSCF0151 | M, 2021
impressão em pigmento mineral no papel hahnemühle
[mineral pigment print on hahnemühle paper]
120 x 150 cm







Gabriella Garcia
Destino pasado, 2023
óleo sobre mármore [oil on marble]
100 x 58 cm



Marina Hachem
Sem título, 2023

cimento, pó de argila , tela galvanizada e grampos sobre tela
[cement, clay powder, galvanized canvas and staples on canvas]

80 x 60 cm





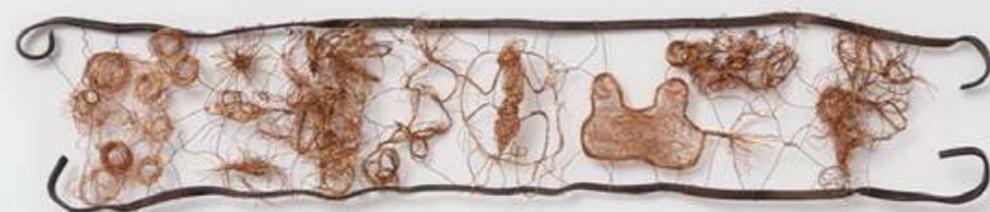
O trabalho de Marina Hachem se situa entre o desenho, a pintura, o objeto e a ocupação do espaço. Lançando mão de materiais “duros”, que resiste, ao toque, como cimento, arame, tijolos e madeira de demolição, algumas de suas obras tem um aspecto muitas vezes bruto, de ruína.

Marina Hachem
Sem título, 2023

cimento, pó de argila , tela galvanizada e grampos sobre tela
[cement, clay powder, galvanized canvas and staples on canvas]

51 x 41 cm





Luiz Hermano

Pequenos contos 01, 03, 04, 05, 06, 07, 08 e 09, 2023

Rebarbas de cobre [copper burrs]

28 x 109 x 3 cm aproximadamente [approx]





Oswaldo Gaia

ALFINETADO, 2023

Madeira, acetato, linha e manta [Wood, acetate, thread and mantle]

18 x 15 x 6 cm



Oswaldo Gaia

PONTA - LINHA, 2023

Madeira, linha e manta [Wood, thread and mantle]

21 x 15 x 6 cm



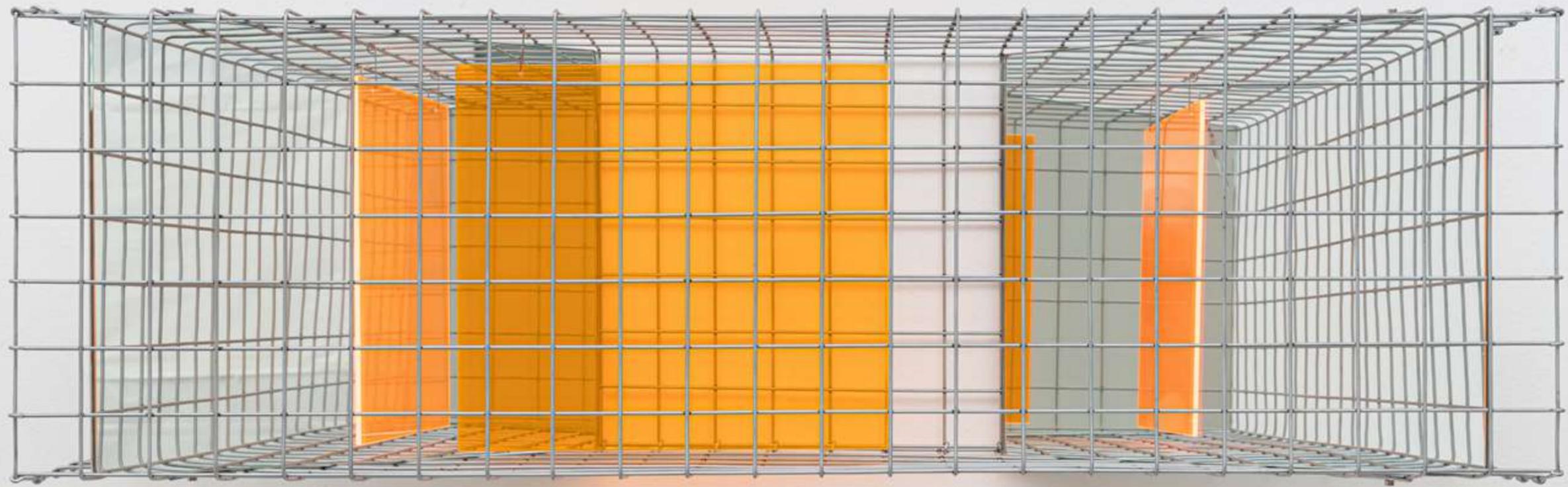


Oswaldo Gaia
SUSTENTADO NA TUA FORMA, 2023
Madeira, acetato, linha e manta
[Wood, acetate, thread and mantle]
36 x 20 x 6 cm



Oswaldo Gaia
DESCANSO EM TI, 2023
Madeira, acetato, linha e manta
[Wood, acetate, thread and mantle]
25 x 18 x 6 cm





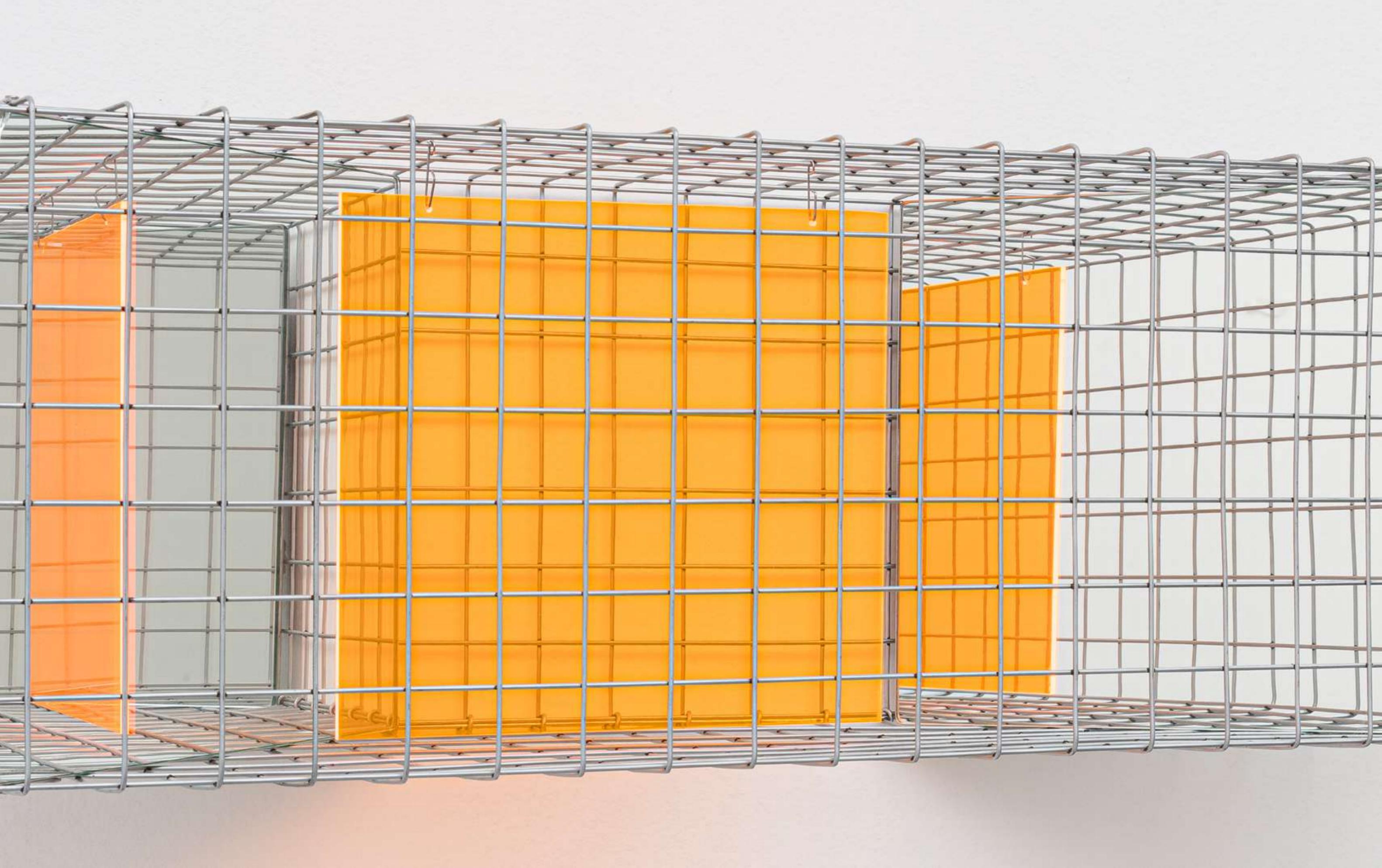
Claudio Alvarez

Labirinto, 2022

Arame galvanizado, alumínio, acrílico e espelho

[Galvanized wire, aluminum, acrylic and mirror]

25 x 82 x 25 cm





Lucas Dupin

Bibliomorfas #4, 2022

livros cortados e látex [cut books and latex]

60 x 84 cm

Por meio de uma série de intervenções nos livros, ele os transforma em base para aquarelas, com imagens que remetem ao naturalismo dos artistas viajantes e seus trabalhos documentais da flora e da fauna. Para além da ressignificação, esta série de obras de Dupin provoca reflexões sobre a necessidade de um retorno do contato do ser humano com a natureza.



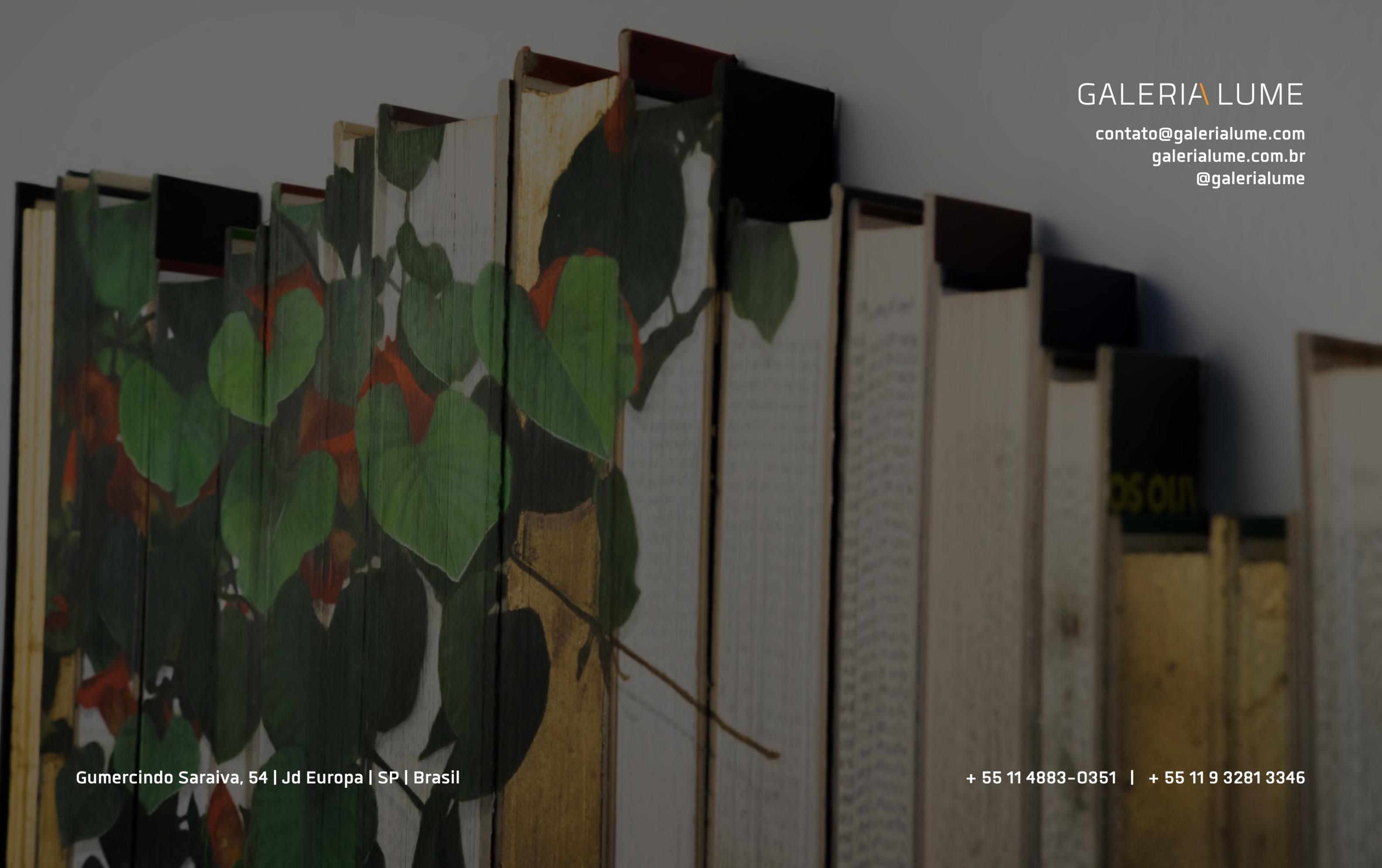
Lucas Dupin

Biblioteca por vir, 2023

Aquarela, pólvora e douração sobre fragmentos de livro
[Watercolor, gunpowder and gliding on fragments of books]

60 x 70 x 5 cm



A row of books is shown, with the spines and covers visible. The covers are decorated with pressed, dried leaves in various shades of green and brown. The books are arranged in a slightly receding line from left to right. The background is dark and out of focus.

GALERIA LUME

contato@galerialume.com

galerialume.com.br

@galerialume

Gumercindo Saraiva, 54 | Jd Europa | SP | Brasil

+ 55 11 4883-0351 | + 55 11 9 3281 3346